

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

<p>DIPARTIMENTO DI LETTERE</p> <p>CLASSI PRIME</p>	<p>MATERIA ITALIANO                      CLASSE I</p> <p>Allegati alla programmazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo poetico (secondo gli stili di apprendimento)</li> <li>• Amicizia e dinamiche di gruppo</li> <li>• Il linguaggio cinematografico (con schede e materiali didattici)</li> </ul> <p>DOCENTE</p>
----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**N° 4/BIS Il testo poetico: l'epica                      COMPETENZE 1, 2, 3, 4, 5**

**ABILITA'**

- 1a. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- 1b. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- 1c. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- 1d. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- 1e. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- 1f. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- 2b. Applicare strategie diverse di lettura
- 2c. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- 2d. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- 3c. Rielaborare in forma chiara le informazioni
- 3d. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
- 4f. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale su tematiche coerenti con i percorsi di studio
- 5a. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- 6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

**CONOSCENZE + METODOLOGIA**

**ILIADE**

**CONTENUTI - 1° fase di lavoro: IN CLASSE lezione frontale/VERBALE/SINISTRO**

**RELAZIONE FINALE**

S/ no	RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI
----------	----------------------------------------------

<b>1100 – B1</b> Ed. 4 -7-2010	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data	Firma	Pagina 2 di 10
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------	-------	----------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

	<p><b>B2C:</b>opere poetiche + <b>B6C:</b>caratteri e metodi di decodificazione sia di un testo letterario Introduzione al genere epico; epica greca e questione omerica; Iliade: trama, personaggi, concezione dell'eroe, dei e destino. Lettura dei seguenti passi: proemio; Apollo e la peste; contesa tra Achille ed Agamennone; Tersite; Ettore e Andromaca; Duello Ettore-Patroclo; Duello Ettore-Achille; Achille e Priamo; funerali di Ettore. N.B.: Su ogni passo vengono assegnati esercizi scritti (dal libro) da svolgere a casa: il quaderno viene ritirato all'interrogazione.</p> <p><b>CONTENUTI – 2° fase di lavoro: AULA VIDEO attivazione/VISIVO</b> Visione del film TROY (3h) +lavoro di gruppo/GARA (1h) La classe viene divisa in 6 gruppi che devono individuare differenze contenutistiche Iliade/film ed errori di anacronismo prendendone nota durante la proiezione e preparando un elenco numerato (che possono rivedere-risistemare poi insieme anche col testo in mano)</p> <p><b>CONTENUTI – 3° fase di lavoro: IN CLASSE attivazione/personalizzazione/GLOBALE</b> I gruppi presentano i punti individuati, si commenta/discute tutti insieme, si assegnano i punteggi; si fa il punto in particolare sulla figura dell'eroe ( confronto antico/moderno)</p> <p style="text-align: center;"><b>ODISSEA</b></p> <p><b>CONTENUTI - 1° fase di lavoro: IN CLASSE lezione frontale/VISIVO</b> <b>B2C:</b>opere poetiche + <b>B6C:</b>caratteri e metodi di decodificazione sia di un testo letterario Presentazione dell'opera in POWER POINT</p> <p><b>CONTENUTI – 2° fase di lavoro : IN CLASSE lezione frontale/VERBALE</b> Odissea: proemio; Penelope e i Proci; Calipso; Nausicaa; alla corte dei Feaci; Poliremo; Circe; Argo; Euriclea; vendetta; Penelope ritrovata N.B.: Su ogni passo vengono assegnati esercizi scritti (dal libro) da svolgere a casa: il quaderno viene ritirato all'interrogazione.</p>		
<b>TIPO VERIFICA:</b>	<p><b>ILIADE:</b> interrogazione orale sommativa (parte integrante della valutazione è il quaderno) + testo argomentativo (eroe antico ed eroe moderno) + voto/premio per il lavoro di gruppo (1° classificato: 10 2°:9 3°: 8 4°:7 5°: 6 ultimo: senza voto)</p> <p><b>ODISSEA:</b> : interrogazione orale sommativa (parte integrante della valutazione è il quaderno) + testo argomentativo (confronto tra l'eroe dell'Iliade e quello dell'Odissea)</p>		
<b>DURATA ORE:</b>	<b>DATA INIZIO/DATA FINE :</b> tutto AS		

<b>N° 5 AMICIZIA/ DINAMICHE DI GRUPPO   COMPETENZE: 1,3,4,6</b>			
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA: Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile</b>			
<b>ABILITA'</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulle proprie relazioni e identificarne le caratteristiche principali</li> <li>• Comprendere i bisogni sottesi all'amicizia; riconoscere i comportamenti necessari per sviluppare le amicizie; riflettere sulle proprie amicizie, sul'ambito in cui si collocano e sul loro grado di intimità</li> <li>• Riconoscere le qualità che più desideriamo negli amici</li> <li>• Migliorare le abilità di attenzione e di ascolto nel rapporto con gli altri</li> </ul> <p>1c. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati 1e. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 1f. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 3a. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produz. di testi scritti di vario tipo 3d. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 4c. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale 4d. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali 4f. Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale su tematiche coerenti con i percorsi di studio Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>			
<b>CONOSCENZE e METODOLOGIA</b>	<b>RELAZIONE FINALE</b>		
<b>CONTENUTI – 1° fase di lavoro: IN CLASSE   lezione frontale/VERBALE/SINISTRO</b> <b>D8C:</b> i caratteri e le tecniche di un'analisi scritta del testo letterario = Lettura del libro “ LA	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;">Si/ no</td> <td><b>RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI</b></td> </tr> </table>	Si/ no	<b>RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI</b>
Si/ no	<b>RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI</b>		

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

NEVE DI AHMED” di F. Caminoli.

Analisi formale e contenutistica di novelle/testi in prosa sull'amicizia presenti nell'antologia, anche con sollecitazione di interventi personali (con assegnazione di esercizi di analisi e/o commento a casa).

**CONTENUTI – 2° fase di lavoro: AULA VIDEO**

**EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO:** visione del film ROSSO COME IL CIELO +Analisi e commento

Domande scritte a casa: tipo: Come si sviluppa l'amicizia tra il protagonista e gli altri bambini (Felice e Francesca)? Su quali presupposti? Perché nasce un'amicizia così profonda e sincera? Cosa accomuna e avvicina Mirko ai ragazzi del collegio? Che valore assume, all'interno della vicenda, l'aiuto dato a Mirko da don Bruno? Quanto accaduto ti sembra realistico e confrontabile con la tua esperienza?Esprimi un giudizio di gradimento sul film

**CONTENUTI – 3° fase di lavoro: IN CLASSE**

- **attivazione/personalizzazione/GLOBALE** Lavoro di gruppo a piramide. Ogni studente deve portare 1 testo (poesia, prosa, canzone,foto...) sull'amicizia ; la classe è divisa in gruppi che in 1 h si uniscono progressivamente fino ad individuare IL testo, spiegando quali sono le caratteristiche che la rendono capace di rappresentare la loro visione dell' amicizia-

- **attivazione/ VERBALE/SINISTRO** nell'h successiva ogni studente da solo per iscritto riassume, analizza formalmente e contenutisticamente e commenta

- **attivazione/personalizzazione** Discussione finale

**CONTENUTI – 4° fase di lavoro:IN CLASSE attivazione/personalizzazione/SINISTRO**

- SCHEDA PAG. 160 - Il titolo della scheda viene modificato nel seguente modo::I SENTIMENTI DI UN AMICO/A (alleg.1): compilazione singola, tabulazione docente, discussione comune dei risultati

**CONTENUTI – 5° fase di lavoro: IN CLASSE**

- **Attivazione/personalizzazione/ Globale.** La classe viene divisa in quattro gruppi che analizzano la SCHED B a pag. 157 ( soltanto i seguenti casi: 1. Maurizio inciampa davanti alle ragazze della classe accanto e diventa rosso; Fabio ha iniziato da poco a sciare ..; Rita non vuole frequentare la compagnia perché i maschi la prendono in giro per il fatto che è grassa; Luisa è assente da scuola perché è ammalata. Nessun compagno si è fatto vivo; E' la fine dell'anno scolastico. Enrico CHE NON VA MOLTO BENE A SCUOLA (nostra aggiunta) si accinge a guardare i risultati finali esposti nel cartellone; Cinzia si è seduta per la prima volta accanto a Riccardo, il ragazzo per il quale si è presa una cotta.

- **Attivazione/ personalizzazione/ SINISTRO:** analisi dei risultati e discussione comune

**CONTENUTI \_ 6^ fase di lavoro attivazione/ personalizzazione**

- **Gli studenti compilano la Scheda “LE MIE RELAZIONI” - pag. 182.**

(Alla richiesta va aggiunta la seguente dicitura: PUOI DIVIDERE I CERCHI IN SETTORI che rappresentano i diversi ambienti in cui si collocano le tue amicizie ( es: scuola, bar, discoteca, centro sportivo, associazione, centri di aggregazione)

- **Gli studenti compilano la scheda “I MIEI AMICI: CIO' CHE CONTA”. - pag. 194.**

(Modifiche:1. gli indicatori presi in considerazioni saranno tre anziché due: CIO' CHE CONTA PER TE; CIO' CHE NON TI PIACE; COSA NON ACCETTERESTI MAI.2. Viene eliminata la consegna iniziale .)

**CONTENUTI – 7° fase di lavoro: IN CLASSE attivazione/personalizzazione/GLOBALE**

TESTO SCRITTO: Fra i tanti giovani che incontriamo a scuola, in discoteca, al centro ricreativo, al bar, in palestra ... , noi scegliamo i nostri amici e le nostre amiche. Che cosa ci fa scegliere quel ragazzo o quella ragazza come amici-

Talvolta il gruppo esercita una pressione negativa, forzando certi comportamenti per i quali non ci sentiamo disponibili. Come possiamo salvaguardare la nostra autonomia di giudizio?

**TIPO VERIFICA:**

**DURATA ORE:**

**DATA INIZIO:**

**DATA FINE :**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

<b>ABILITA'</b> 6a. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva		<b>RELAZIONE FINALE</b>	
<b>CONOSCENZE</b> <b>LEZIONE 1: Alla scoperta del testo visivo. La realtà dell'illusione : il cinema. Posizioni e movimenti della macchina da presa. Il punto di vista.</b> <b>LEZIONE 2: I personaggi e lo spazio</b> <b>LEZIONE 3: Il sonoro</b> <b>LEZIONE 4: Visione di un film intero + Analisi e commento</b> <b>LEZIONE 1:</b> Alla scoperta del cinema: il fascio di luce verso lo schermo- la sala cinematografica - il pubblico in sala. Forme e figure dell'inquadrare: La scala dei piani e dei campi- i piani- i dettagli e i campi. Il cinema: un linguaggio di immagini; la distanza; il montaggio ( Libro di testo – Antologia linguistico+ Allegato1 : <u>scheda visione</u> ). La posizione della macchina da presa: angolazione- inclinazione e altezza (Vedi fotocopie allegate).Movimenti della macchina da presa: camera a mano - Panoramiche - carrellate – camera car – dolly e gru- steady- car – sky- car e riprese aeree. Sguardi e punti di vista: lo sguardo della MDP – lo sguardo di un personaggio – Alternanza di sguardi oggettivi e soggettivi – la soggettività. Il fuori campo <b>LEZIONE 3:</b> Scelte musicali e sonoro <b>LEZIONE 4: SHINING di KUBRICK</b> (cfr <u>scheda di lettura filmica allegata</u> )		Si/ no	<b>RIPORTARE E MOTIVARE EVENTUALI VARIAZIONI</b>
<b>OBIETTIVI</b> <b>LEZIONE 1:</b> Conoscere cosa avviene dentro lo schermo e saper individuare i vari tipi di inquadratura; distinguere una scala dei piani e dei campi. Saper riconoscere un movimento di macchina e saper indicare la sua funzione all'interno della narrazione. Saper ipotizzare, per ogni sequenza girata in soggettiva, chi può essere in quel momento il soggetto della visione. <b>LEZIONE 2:</b> Produrre un testo narrativo a partire da un primo piano. Struttura di livello. Elaborazione di una storia con al centro un personaggio così come l'inquadratura lo presenta. <b>LEZIONE 3:</b> Analizzare effetti speciali, colonne sonore e scelte musicali di alcuni spezzoni. Utilizzare il sonoro per realizzare un racconto basandosi sul film Rosso come il cielo. <b>LEZIONE 4:</b> Analisi guidata di un film, utilizzando gli strumenti di lavoro forniti durante le lezioni precedenti.			
<b>TIPO VERIFICA:</b> <b>LEZIONE 1:</b> Esercizi : gli studenti devono , in una sceneggiatura, identificare i campi, i piani e ipotizzare il tipo di macchina da presa usato.Vengono riproposti gli spezzoni tutti di seguito per ameno due volte. Si possono effettuare interruzioni con il fermo immagine tra uno spezzone e l'altro (vedi <u>verifica allegata</u> ). Eventualmente:I ragazzi realizzano, come compiti a casa, piccoli filmati e li mostrano ai compagni. <b>LEZIONE 2:</b> Non si fornisce alcuna contestualizzazione. Si forniscono loro titoli di film, da cui sono tratti primi piani mostrati loro, solo dopo il termine dell'elaborazione. <b>LEZIONE 3:</b> Realizzare la colonna sonora di un racconto dell'antologia ( rifacendosi al film Rosso come il cielo.) <b>LEZIONE 4:</b> Lo studente, dopo aver analizzato con l'insegnante il film proposto, dovrà esprimere per iscritto un giudizio complessivo sul film. <b>Scheda d'analisi:</b> <b>Il Film:</b> 1)Chi parla? - E' un personaggio che conduce la narrazione o il racconto è in <i>medias res</i> e gli avvenimenti della vicenda si spingono da soli?; 2)Di cosa si parla? Quali sono le tematiche che il film affronta; 3)I personaggi – Analizzare le caratteristiche e l'evoluzione dei singoli personaggi e le implicazioni derivate dalle loro interrelazioni <b>La struttura del film:</b> 1)Identificare i blocchi di narrazione e analizzare le svolte e i punti nodali attraverso i quali passa la storia; 2)Le sequenze – Ogni blocco si può suddividere in sequenze . Analizzare il tipo di montaggio; 3)Le inquadrature - Analizzare le scelte del regista per alcune significative inquadrature; 4)Il sonoro Inoltre farà una verifica scritta in classe ( <u>vedi allegato</u> ): <b>Riconosci il movimento di macchina e ipotizza la sua funzione all'interno della narrazione-Indica anche i campi e i piani</b>			
<b>DURATA ORE:</b>	<b>DATA INIZIO:</b>	<b>DATA FINE :</b>	

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

NOME:

### Scheda visione

Nota bene: Completa mentre guardi

#### 1 – ALLA SCOPERTA DEL CINEMA

Perché è meglio vedere il cinema in sala?

--

#### 2 – DENTRO LO SCHERMO

INQUADRARE=

--

#### 3 – FORME E FIGURE DELL'INQUADRATURA

Disegna schematicamente un uomo nei vari PIANI

Figura intera	Piano americano	Mezza figura	Primo piano	Primissimo piano	dettaglio

Segna i 4 tipi di CAMPI:

1	2	3	4
---	---	---	---

#### 4 – POSIZIONI DELLA MACCHINA DA PRESA

ANGOLAZIONE=

--

Completa

Angolazione orizzontale: com'è l'obiettivo?	
Angolaz. obliqua dall'alto: dove ci si colloca?	
Angolaz. obliqua dal basso: dove ci si colloca?	
Inclinazione normale: com'è la base dell'inquadratura?	
Inclinazione obliqua: com'è la base dell'inquadratura?	
Quanti tipi di inclinazione ci sono?	

#### 5 – MOVIMENTI DELLA MACCHINA DA PRESA

Completa

CAMERA A MANO: com'è l'inquadratura che ne risulta?	
PANORAMICA= movimento della macchina da presa	
Qual sensazione del protagonista può rendere la RIPETIZIONE di una PANORAMICA CIRCOLARE?	
Il movimento sull'ASSE VERTICALE può servire a	

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

La macchina messa su un CARRELLO può compiere un movimento	
Nella CARRELLATA ALL’INDIETRO cosa fa la macchina da presa?	
CAMERA CAR=	
DOLLY=	
Arriva più in alto il DOLLY o la GRU?	
LOUMA=	
Perché il LUOMA è più conveniente della GRU?	
A cosa serve la STEADY CAM?	
SKY CAM: lungo cosa si muove?	

### 6 – SGUARDI E PUNTI DI VISTA

SOGGETTIVA=

### 7- FUORI CAMPO=


## Educazione al linguaggio cinematografico: VERIFICA

Nome _____	Classe _____	Data _____
------------	--------------	------------

### 1° parte: Riconoscere alcuni dei principali campi e piani - OGGETTO: James Bond

- Abbreviazioni da usare: - campo lunghissimo CCL
- campo lungo CL
  - campo medio CM
  - campo totale CT
  - fatura intera FI
  - piano americano PA
  - mezza figura MF
  - primo piano PP
  - primissimo piano PPP
  - dettaglio D

spezzone	descrizione	risposta
1	Bond al tavolo da gioco	
2	Bond in movimento	
3	Bond di schiena	
4	2 figure angolate dal basso	
5	Bond con una ragazza	
6	Bond entra in una stanza	
7	Bond...	
8	Bond raggiunge un’abitazione e suona alla porta	
9	Bond e lo specchio	
10	Bond e la pistola	
11	Bond e una ragazza sulla spiaggia	
12	QUI RICONOSCI L’ANGOLAZIONE	

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data	Firma	Pagina 7 di 10
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO</b>				

**2° parte: riconoscere un movimento di macchina e ipotizzare la sua funzione all'interno della narrazione**

	Tipo di Macchina e movimento	Funzione narrativa
1	i due protagonisti fuggono nella campagna inseguiti dai soldati	
2	i due protagonisti stanno avanzando in un bosco	
3	Il bimbo torna a casa dalla scuola nuova: non ha ancora amici	
4	Dalla cella campanaria si vede la vita del paese	
5	Crollo delle borse	
6	Un bimbo si è perso nel deserto e la sorella lo cerca temendo possa essere sbranato da una iena	
7	Vita quotidiana di una terza elementare	

**Shining: lettura filmica**

Padre che vuole uccidere il figlio: follia

→ follia labirintica: labirinto-giardino esterno all'hotel

moquette dell'hotel a disegni labirintici arancioni e rossi (sangue)

→ dissoluzione dell'ordine cronoLOGICO + didascalie

→ follia caotica: titoli di testa con scorrimento in verticale ≠ inquadrature simmetriche in orizzontale

→ follia che cresce nel chiuso della mente di Jack: hotel universo chiuso

→ Jack come un dio, padrone della vita della moglie e del figlio: OVERLOOK hotel= l'hotel controlla, domina, sorveglia, dirige. E' un universo chiuso dove avverrà un dramma di famiglia.

**INIZIO:**

- Auto sulla strada- mistero: chi c'è dentro?
- Sonoro inquietante
- Carrellate aeree e riprese dall'alto→anticipo del concetto di OVERLOOK
- Inquadratura prima a seguire→ansia , poi a precedere→chi arriva prima all'hotel?
- Il viaggio del protagonista è un viaggio verso la parte nascosta di se stessi. Musica di Berlioz ( Sogne d'une nuit du Sabba)

**THE INTERVIEW- analessi**

- Il colloquio di assunzione di Jack come custode dell'hotel continuamente alternato all'inquadratura di Danny che parla con "Tony" (dito + altra voce)→suspence, ansia- (Musica di PenderecKi- The Dream of Jacob)
- Mr Ullman, direttore dell'hotel, avvisa Jack del fatto che vivrà u n lungo periodo di isolamento – Jack è contento perché così potrà scrivere un nuovo romanzo ; alcuni mesi di pace sono proprio necessari.
- Viene raccontata la tragedia del '70 ("una specie di esaurimento nervoso...ha fatto a pezzi con l'ascia tutta la famiglia") →inquadratura di Jack impassibile: "curiosa come storia...Wendy è appassionata di storie dell'orrore"
- A casa Wendy e Danny stanno mangiando e Denny domanda alla madre se il padre accetterà l'incarico.
- Primo piano di Danny allo SPECCHIO (il doppio, l'altro, la pazzia?) che parla con Tony; primissimo piano:occhi terrorizzati; flash: sangue a fiumi nell'hotel, bimbe assassinate; Danny che urla

**CLOSING DAY- riprende il tempo del racconto iniziale**

In auto: chiacchierano della spedizione dei pionieri, di fenomeni di cannibalismo (!); sonoro sempre più dissonante; inquadratura hotel- SONORO: Rocky Mountains di Wendy Carlos e Rachel Elkind. In questo audio sono presenti effetti elettronici che simulano battiti cardiaci, sibili e rombi cupi.

- Jack e Wendy con il direttore percorrono i lunghi corridoi dell'hotel,
- Danny gioca a freccette; suoni metallici; flash: 2 bimbe gemelle immobili (chi sono?)
- Visita hotel: →edificato su un antico cimitero indiano (!);sia l'hotel che i vestiti di W sono in stile indiano ( la pettorina e gli stivali). La parola Redrum può essere interpretata come Red Drum, un tamburo da guerra indiano; visita cucina→Wendy: "fa paura...un enorme labirinto"

1100 – B1 Ed. 4 -7-2010	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data	Firma	Pagina 8 di 10
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO</b>				

- La cucina è il luogo dove si mangia, ma si può essere mangiati????
- Mr Alloran (cuoco) chiama Doc il bimbo (come lo sa?!); suoni molto dissonanti; primo piano su Danny e poi su Mr A.:”tu lo sai perché sapevo che ti chiami Doc? Tu hai capito, vero, che voglio dire?...mia nonna diceva che era lo SHINING, la luccicanza”. Danny:”Tony è il bambino che sta nella mia bocca” (è pazzo?)
- Danny:”mi parli della camera 237?” Mr A.:”restane lontano” (che ci sarà? Ansia) – C’è qualcosa di malefico in quella stanza.
- L’albergo mostra un ossessivo senso dell’ordine e delle simmetrie. C’è un isolamento totale determinato dalla chiusura invernale e dall’arrivo dell’inverno nevoso.

SONORO: musiche di Ligeti che si ripropongono nella scena in cui , dopo la prima nevicata, Wendy scopre che le linee telefoniche sono interrotte.

#### A MONTH LATER

- Triciclo: inquadratura bassa da dietro: per farci vedere cosa vede Danny o per darci l’idea che sia inseguito?
- Wendy porta la colazione a Jack: inquadratura nello SPECCHIO (cosa vede W? Il vero J o una falsa immagine?)
- Rumore forte ignoto: è J che gioca con la palla (ossessione?)
- W e D nel GIARDINO LABIRINTO: inquadratura della piantina nell’hotel; W e D ripresi con telecamera a precedere o seguire (c’è qualcun altro?); musica “magica”; J guarda dall’alto il plastico del labirinto (overlokk) che diventa quello vero.

#### TUESDAY

- Triciclo-rumori-inquadratura camera 237- primo piano di D- musica inquietante - porta chiusa- visione 2 bimbe- fuga (Musica Penderecki- De Natura Sonoris n. 1)
- 1° scena di rabbia ingiustificata di J con W (all’inizio J risponde con calma ma la voce è spenta )
- W e D fuori a giocare nella neve – suono perforante – primo piano di J con sguardo folle e ghigno diabolico.

#### SATURDAY

- J scrive – W cerca contatto radio: telefono rotto (!)
- Triciclo – inquadratura bimbe:”ciao D, vieni a giocare con noi?”- inquadratura bimbe a terra insanguinate:” per sempre, per sempre...” (cambi repentini di inquadratura- ritmo narrazione veloce)

#### MONDAY

Inquadratura di J seduto in vestaglia e mal rasato che fissa nel vuoto- inquadratura SPECCHIO – colloquio con D:” papà ti piace questo albergo?”- inquadratura J con sguardo perso: “...sarebbe bello restare qui con te per sempre”(!!!) – musica shining - “papà tu non mi faresti mai del male vero).

- Jack gli risponde: “ sarebbe stato bello restare qui con te sempre e sempre e sempre”. Queste sono le parole delle bimbe apparse in visione. – Jack sta diventando pazzo.?”

SONORO: Music for Strings, Percussion and Celesta di Bela Bartok – Il ritmo della sequenza è costruito a partire dalla musica, che aderisce perfettamente alle battute dei personaggi. Furono, non a caso, operati piccoli tagli al brano originale per creare questa corrispondenza

#### WEDNESDAY

- D gioca con le macchinine sulla moquette labirinto
- Camera 237 aperta- specchi- “mamma sei lì?” – urla terrificanti – W corre e trova J che urla nell’incubo – J si sveglia: “sognavo di uccidere te e D, vi facevo a pezzi, o mio Dio, sto perdendo la testa”
- D col pollice in bocca e i vestiti strappati che fissa nel vuoto; J osserva con sguardo folle – W lo accusa e scappa
- J nella gold room: si guarda allo specchio, ride, parla col “barman Lloyd” e dice: “...io le mani addosso non gliele ho mai messe...io lo amo quel mio figlietto di puttana...ma quella stronza...l’ho picchiato una sola volta, è stata una mancata coordinazione muscolare (follia + analessi)
- W corre con una mazza da golf: c’ è qualcun altro in hotel (!!!!!!!) Musica di Pendereck- UtrenJa – Kanon Paschy .Ascoltare le acute stiletate di violino
- Inquadratura tv - Mr A. vede il meteo (blocco neve) – suono shining – primo piano sulla sua faccia terrorizzata (ellissi- suspense: cosa vede?)
- inquadratura di D con crisi epilettica (ellissi- suspense: perché? Cos’ha?) - Inquadratura di una camera rosa (in medias res: di chi?) – scena di J in bagno: J bacia una bella donna nuda – specchio: è una morta putrefatta che ride – J scappa – D – J chiude la porta, va da W e le dice di non aver trovato niente (!)
- W: “D se ne deve andare” – D urla – sangue a fiumi –J urlando: “è tipico di te rovinare tutto...adesso basta col casino – J in cucina spacca tutto – J alla gold room partecipa ad una festa inizi ‘900\_ J , molto calmo, parla col cameriere MR Grady: “lei faceva il custode qui, lei ha fatto a pezzi moglie e figlie e poi si è sparato al cervello” – Mr G:” mi dispiace doverla contraddire, ma è lei il custode dell’albergo...suo figlio fa tutto il possibile per inserire un elemento estraneo...le mie figlie...io le punii tutte e due...”
- W arriva alla scrivania di J – musica di tensione – inquadratura fogli: All work and no play makes jack a dull boy (scritto ossessivamente) – D : inquadratura sangue ovunque + scritta MURDER sulla porta – W colpisce J e lo chiude in ghiacciaia- ripresa di lui dal basso (claustrofobia)

#### 4PM

- J sente bussare Mr Grady ( ma se è lui...), che gli apre

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

- D va da W con un coltello in mano, con la voce di Tony ripete ETROM (redrum) e col rossetto scrive sulla porta del bagno REDRUM, poi urla – W vede allo specchio la parola giusta (murder)( Penderencki- Ewangelica)
- J colpisce la porta con l’ascia – scena bagno: inquadratura ravvicinata, velocissima e ripetuta lei/lui (ritmo veloce, ansia)- W lo ferisce
- J uccide Mr HAlloran colpendolo con l’ascia (inquadratura da dietro: tensione). Halloran muore al posto di DannY? ( Musica Penderecki,- Ewangelica: musica che sottolinea momenti dinamici con le sue inquietanti percussioni ritmate)
- W cerca D: voci (ci sono altre persone nell’hotel?)
- Wendy vede qualcuno con un costume da orso in compagnia di un signore in frac - Incontra un signore con la testa spaccata ed un bicchiere in mano - Vede l’ascensore colmo di sangue
- D scappa nel labirinto e J lo segue: inquadratura di D da dietro – D + fiume di sangue nell’hotel – J muore nel labirinto – primo piano di lui congelato ad occhi aperti
- The gold room: musica da ballo, zoom, foto, J che sorride! Nella foto è indicata una data: 4 luglio 1921.

### MUSICA SHINING

Parte iniziale= musica di Berlioz ( Sogno d’una nuit du Sabba) che richiama il dramma che si consumerà all’interno dell’Hotel.

Il viaggio della famiglia di Jack verso l’Hotel è accompagnato dalla musica di Rocky Mountains di Carlos ed Elkind, musica dai toni foschi e cupi-

Sia quando Danny scrive Redrum sia quando le due bambine lo invitano a giocare, viene utilizzata la musica di Penderecki dai toni drammatici e tetri.

Il triciclo del bambino emette un suono volutamente metallico e angoscioso, ripetitivo e lugubre-

### Notizie

#### WENDY CARLOS

Wendy Carlos è nata a Rhode Island il 14 Novembre del 1939. Si è diplomata come compositrice al centro di musica elettronica della Columbia University, sotto l'insegnamento di Vladimir Ussachevsky e Otto Luening. Trasferitasi a Manhattan ha lavorato in uno studio di registrazione. Qui ha incontrato Robert Moog, il cui sintetizzatore è stato usato da Wendy Carlos per tutte le sue composizioni e per i celebri arrangiamenti di musica classica.

Nel 1980 Wendy Carlos, con la collaborazione di Rachel Elkind, ha scritto la colonna sonora di *Shining*. Del notevole quantitativo di musica composta, Kubrick ha utilizzato solo due brani nel film ultimato: *The Shining (Main Title)* che apre il film e *Rocky Mountains* che accompagna l'arrivo della famiglia Torrance all'Overlook Hotel. La base musicale di *The Shining (Main Title)* è tratta dal Quinto Movimento della *Sinfonia Fantastica (Symphonie Fantastique)* di Hector Berlioz, chiamato *Il Sogno del Sabba delle Streghe (Dream of a Witches' Sabbath)*. E' possibile ritrovare alcune interessanti connessioni tra le vicende di Jack Torrance in *Shining* e la storia raccontata dalla sinfonia di Berlioz. Qui, un giovane musicista si innamora perdutamente di una bellissima donna; poiché pensa di non essere corrisposto si avvelena con l'oppio e cade in preda ad allucinazioni malvagie e visioni orrifiche (come gli spettri decomposti e feriti dell'Overlook): sogna di aver ucciso l'amata ("Sognavo di uccidere te e Danny, vi facevo a pezzi" confessa Jack) di essere scoperto e condannato, infine portato alla gogna dove assiste alla propria esecuzione. Il Quinto Movimento della sinfonia vede il giovane artista in mezzo ad una miriade di fantasmi, streghe e mostri di ogni sorta che si sono riuniti per il suo funerale. Circa al quarto minuto del Quinto Movimento inizia il tema del funerale, che Berlioz ha composto rifacendosi alla tradizione del *Dies Irae* e che Wendy Carlos riprende per comporre il tema principale di *Shining*, che quindi inizia, appropriatamente, con un canto di morte.

**Krzysztof Penderecki** ([Dębica, Polonia, 23 novembre 1933](#)) è un [compositore polacco](#). La sua sperimentazione sonora destava e desta tuttora scalpore. Viene considerato il musicista di riferimento dell'[avanguardia](#) polacca e fra le varie etichette gli è stata assegnata anche quella di "[classico postmoderno](#)". Penderecki è uno dei pochi compositori di [musica contemporanea](#) il cui nome sia giunto con successo anche presso il grande pubblico, essendo la sua musica stata usata anche nel film di [Stanley Kubrick, Shining. De Natura Sonoris nr. 2](#) (una delle composizioni di questo compositore usate dal regista per la nota pellicola del 1980, insieme a [Jutrznia](#) (o [Utrenja](#)), [The Awakening of Jacob](#) e [Polymorphia](#)) contribuì notevolmente ad aumentare il clima di tensione e di suspense nel film, grazie ai suoi caratteri striduli e interrotti. Nel 1961 ha composto un'opera in onore alle vittime di Hiroshima, [Threnodia per le Vittime di Hiroshima](#)

**Béla Viktor János Bartók** ([Nagyszentmiklós](#) oggi anche [Sânnicolau Mare, 25 marzo 1881](#) – [New York, 26 settembre 1945](#)) è stato un [compositore](#), [pianista](#) ed [etnomusicologo ungherese](#). Studioso della [musica popolare dell'Europa orientale](#) e del [Medio Oriente](#) fu uno dei pionieri dell'[etnomusicologia](#).

### VERIFICA: SHINING

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO**

**Riconosci il movimento di macchina e ipotizza la sua funzione all'interno della narrazione-  
Indica anche i campi e i piani**

<b>Tipo di macchina e movimento</b>	<b>Funzione narrativa</b>	<b>Campi e piani</b>
1. L'auto di Jack si dirige, per la prima volta, verso l'Overlook Hotel		
2. Arrivo alla grande costruzione grigia con alle spalle le montagne		
3. Danny parla con il suo “doppio” allo specchio		
4. La famiglia visita le cucine . 4.1 Incontro tra Danny e Mr Alloran		
5. Il bambino va in triciclo su tappeti geometrici		
6. Wendy porta a Jack la colazione. Si vede lo specchio nel quale Jack è riflesso.		
7. Incontro di Jack con la donna che gradualmente avanza verso di lui nella stanza proibita		
8. Wendy vede la macchina da scrivere		
9. Danny scappa nel labirinto e Jack lo segue		
10. Jack , morto nella neve.		
11. Visione delle fotografie . Immagine di Jack in una di esse.		